

Nota biograficzna



Rolf Fieguth urodził się w 1941 roku w Berlinie. Studiował slawistykę, germanistykę i historię Europy Wschodniej. W 1967 roku uzyskał w Berlinie Zachodnim tytuł doktora filologii na podstawie dysertacji *Metafora i realność we wczesnych „Dziadach” Adama Mickiewicza*. Praca była inspirowana głównie teorią Romana Ingardena, ale także formalistów rosyjskich. W latach 1967-1979 był pracownikiem naukowym na uniwersytecie w Konstancji nad Jeziorem Bodeńskim, członkiem ekipy tłumaczy

tekstów formalistów rosyjskich oraz uczestnikiem dyskusji w zakresie lingwistyki romańskiej i różnych szkół teorii literatury (formalizm rosyjski, strukturalizm praski i warszawski, fenomenologia, estetyka recepcji i oddziaływania). W okresie 1968-1969 odbył staż naukowy w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie, przedmiotem jego badań był wówczas klasycyzm i preromantyzm. W 1976 roku uzyskał w Konstancji habilitację w zakresie slawistyki (literaturoznawstwo) za całokształt dorobku naukowego. W roku 1980 pracował jako docent polonistyki w Seminarium Słowiańskim Amsterdamskiego Uniwersytetu Państwowego, a w latach 1980-1983 jako profesor nadzwyczajny slawistyki (rusycystyki i polonistyki) na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie Zachodnim. Od roku 1983 aż do emerytury w roku 2007 piastował stanowisko profesora zwyczajnego języków i literatur słowiańskich na uniwersytecie we Fryburgu Szwajcarskim (w latach 2003-2006 pełnił funkcję dyrektora Instytutu Literaturoznawstwa Powszechnego i Porównawczego). Zorganizował i współuczestniczył w kilkunastu konferencjach międzynarodowych, m.in. „Jan Kochanowski – Ioannes Cochanius” (1984), „Stanisław Ignacy Witkiewicz” (1985), „Polska i Szwajcaria w dobie Oświecenia” (1989), „Z historii Żydów w Polsce” (1992), „Ortodoksja, heterodoksja, herezja. Struktura i temat w literaturach słowiańskich” (1995), „Adam Mickiewicz 1798-1855” (1998), „Juliusz-Słowacki. Problemy dramatu romantycznego” (1999)... Począwszy od 1983 roku wydawał serię *Dzieł zebranych Witolda Gombrowicza*, zawierającą niemieckie przekłady tekstów autora Kosmosu. W 1998 roku opublikował książkę pt. *Verzweigungen. Zyklische und assoziative Kompositionsformen bei Adam Mickiewicz 1795-1855* (polski przekład: *Rozpierzchłe gałązki. Cykliczne i skojarzeniowe formy kompozycyjne w twórczości Adama Mickiewicza*, przeł. M. Zieliński, Warszawa 2003). W roku 2001 otrzymał nagrodę polskiego Pen-Clubu. Jest ponadto członkiem honorowym Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. W chwili obecnej finalizuje polskie wydanie artykułów porównawczych pt. *Gombrowicz z niemiecką gębą – i inne studia komparatystyczne*.