

PROGRAM
MIĘDZYNARODOWEJ INTERDYSCYPLINARNEJ
KONFERENCJI NAUKOWEJ

ARTYSTA NA PROWINCJI

Ośrodek „Orle Gniazdo” w Hucisku k. Częstochowy

14-15 października 2016 roku

14 PAŹDZIERNIKA (PIĄTEK)

12.00 – wyjazd autobusu do Huciska (sprzed budynku głównego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ul. Waszyngtona 4/8)

13.30 – rejestracja i zakwaterowanie uczestników w Hucisku

14.00 – 15.00 – obiad

15.00 – otwarcie konferencji, powitanie gości, wykład inauguracyjny Prof. Janusza Spyry z Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie pt. *Na prowincji wielkim artystą był...*

15.30 – 17.00

Ewelina Mika (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Artysta z kresowej prowincji. Józef Czapski o widzeniu malarzkim*

Tomáš Koudela, Tereza Čapandová (Uniwersytet Ostrawski), *Vídeňský malíř Augustin von Wörndle: Cesta z centra na periferii aneb křížová cesta v kostele sv. Pavla v Ostravě – Vítkovicích*

Ewelina Dziewońska-Chudy (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Prowincja jako przestrzeń artystycznej inspiracji w życiu i twórczości Józefa Chełmońskiego*

Elżbieta Hak (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Duchowość peryferyjna i prowincjonalna na przykładzie malarstwa Jerzego Dudy-Gracza i Zdzisława Beksińskiego*

Dyskusja

Przerwa na kawę i herbatę

17.15 – 18.30

Anna Janek (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Pragnienie prowincji, czyli w drodze „z jednego zadupia w drugie”. O książce Andrzeja Stasiuka „Jadąc do Babadag”*

Karol Maluszczyk (Uniwersytet Opolski), *W wielkim świecie małej wsi. Uwagi o kulturze chłopskiej i twórczości Wiesława Myślińskiego*

Bernadetta Żynis (Akademia Pomorska w Słupsku), *Peryferyjne tematy? Przypadek Daniela Odiji*

Dyskusja

19.30 – wernisaż wystawy prac Prof. Agnieszki Półroli z Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie

20.00 – uroczysta kolacja

15 PAŹDZIERNIKA (SOBOTA)

8.00 – śniadanie

9.00 – 10.00

Aneta Jurzysta (Uniwersytet Rzeszowski), *Z literackiej prowincji na listy bestsellerów. Nino Haratischwili i jej powieściowe powroty do gruzińskich korzeni*

Barbara Szargot (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Doświadczenie prowincji w listach Henryka Sienkiewicza*

Anastasia Oleksiuk (Wschodnioeuropejski Uniwersytet Narodowy im. Łesi Ukrainki w Łucku), *Wieś Horodziec jako miejsce twórczości znanych artystów (Józef Ignacy Kraszewski, Tadeusz Jerzy Stecki, A.K. Kołomyjec)*

Dyskusja

10.00 – 11.00

Julia Wasejko (Wschodnioeuropejski Uniwersytet Narodowy im. Łesi Ukrainki w Łucku), *Struktura semantyczna konceptu „Wołyn” w utworach Juliusza Słowackiego*

Maciej Szargot (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Piotrkowie Trybunalskim), *Poeta patrzy na prowincję. Wokół cyklu Józefa Czechowicza „Prowincja noc”*

Małgorzata Łukaszuk (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Artysta i mit. Powrót na prowincję? (Józef Czechowicz)*

Dyskusja

Przerwa na kawę i herbatę

11.15 – 12.30

Daniela Rywíková (Uniwersytet Ostrawski), *Mezi centrem a periferií: Umění hornoslezské gotiky v pozdním středověku*

David Kania (Uniwersytet Ostrawski), *George Devey a cottage architektura 2. pol. 19. st. v Šilheřovicích*

Ladislav Zikmund-Lender (Uniwersytet Hradec Králové), *Moderní architektura mezi regionalismem a internacionalismem: Příklad Machoň*

Dyskusja

12.30 – 13.45

Adam Regiewicz (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Kino prowincji, o prowincji czy na prowincji? Filologiczne dywagacje na bazie polskiej twórczości filmowej*

Agnieszka Kowalkiewicz-Kulesza (Uniwersytet Łódzki), *Wpływ zacisznego Zegrzynka na życie i twórczość Jerzego Szaniawskiego*

Agnieszka Pobratyn (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Aktorzy na prowincji. Znaczenie gościnnych występów aktorskich dla życia kulturalnego Częstochowy przed powstaniem stałej sceny zawodowej w 1927 roku*

Dyskusja

14.00 – 15.00 – przerwa obiadowa

15.00 – 16.00

Bożena Grzegorzczak (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Bez mecenasów i patronów. Handel dziełami sztuki szansą dla artystów z prowincji w osiemnastowiecznej Francji*

Jiří Jung (Uniwersytet Ostrawski), *Umělecké sbírky knížat Lichnovských a její proměny v průběhu dlouhého 19. století*

Dyskusja

16.00 – 17.00

Adam Olech (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), „*Erbarne dich Mein Gott*”

Lidia Zelińska (Ostrozka Akademia), *Muzyka na krawędzi życia: wizerunek artysty-marginala w opowieściach N. Pawłowa, T. Szewczenka, W. Korolenka*

Miłosz Kula (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Uniwersytet Wrocławski), *Carl Ditters von Dittersdorf – prowincjonalny twórca o metropolitalnym rodowodzie*

Paweł Pasternak (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), *Działalność prowincjonalnych organmistrzów w Galicji i jej kontynuacja po odzyskaniu niepodległości*

Dyskusja

Zakończenie konferencji

17.30 – odjazd autobusu z Huciska do Częstochowy